

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ НАУКИ
ИНСТИТУТ ВОСТОЧНЫХ РУКОПИСЕЙ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ
НАУК (ИВР РАН)

Утверждено
на заседании Ученого совета
ИВР РАН

протокол № 5

от «06» апреля 2015 г.

Согласовано
директор ИВР РАН, д. и. н.



И. Ф. Попова

«06.04.» 2015 г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ
по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре

Направление подготовки: 45.06.01 Языкознание и литературоведение

Отдел: Центральной и Южной Азии Института восточных рукописей РАН

Наименование дисциплины: Литература и фольклор Тибета, Монголии и Центральной Азии

Год обучения: II

Семестр: 3, 4

Адреса электронной версии УМК

Санкт-Петербург
2015

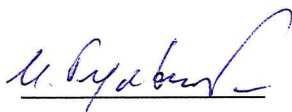
Лист согласования УМК

Учебно-методический комплекс дисциплины

(Литература и фольклор Тибета, Монголии и Центральной Азии)

РАЗРАБОТАН

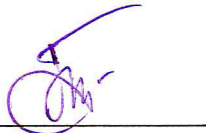
Разработчик УМК



И. В. Кульганек

«2» марта 2015 г.

Зав. отделом



Т. Д. Скрынникова

«2» марта 2015 г.

Заведующий
аспирантурой



С. Л. Бурмистров

«2» марта 2015 г.

Директор ИВР РАН



И. Ф. Попова

«2» марта 2015 г.

Санкт-Петербург

2015

СОДЕРЖАНИЕ УМК

по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре
дисциплины «Литература и фольклор Тибета, Монголии и Центральной
Азии»

1. Рабочая программа учебной дисциплины
2. Фонд оценочных средств

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ НАУКИ
ИНСТИТУТ ВОСТОЧНЫХ РУКОПИСЕЙ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ
НАУК (ИВР РАН)

Утверждено
на заседании Ученого совета
ИВР РАН

протокол № 5

от «06» апреля 2015 г.

Согласовано
директор ИВР РАН, д. и. н.


И. Ф. Попова

«06.04.» _____ 2015 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре

По дисциплине Б1.В.ДВ.1.2 «Литература и фольклор Тибета, Монголии и Центральной Азии»

Направление подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение.

Форма и срок освоения ОПОП: очная, заочная

Общая трудоемкость — 5 з. е.

Всего учебных часов — 180 час.

Всего аудиторных занятий — 72 час.

Из них:

Лекции — 36 час.

Практические занятия — 36 час.

Контроль самостоятельной работы — 96 час.

Всего часов на самостоятельную работу аспиранта — 12 час.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Зачет 3 семестр

Экзамен 4 семестр

Адреса электронной версии программы _____

Санкт-Петербург

2015

Лист согласования УМК

Рабочая программа по дисциплине Б1.В.ДВ.1.2 «Литература и фольклор Тибета, Монголии и Центральной Азии» составлена в соответствии с требованиями основной образовательной программы, сформированной на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлениям подготовки, реализуемым в ИВР РАН

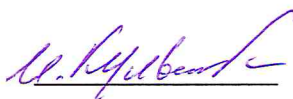
Рабочая программа составлена доктором филологических наук, главным научным сотрудником Отдела Центральной и Южной Азии ИВР РАН И. В. Кульганек

рассмотрена и одобрена на заседании отдела

Протокол № 2 от «2» марта 2015 г.

Разработчик УМК

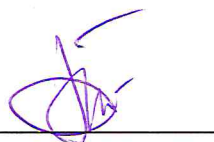
И. В. Кульганек



«2» марта 2015 г.

Зав. отделом

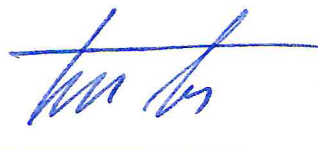
Т. Д. Скрынникова



«2» марта 2015 г.

Директор ИВР РАН

И. Ф. Попова



«2» марта 2015 г.

Структура и содержание рабочей программы

Раздел 1. Общие положения

1.1. Цели и задачи дисциплины в учебном процессе.

Целью дисциплины *«Литература и фольклор Тибета, Монголии и Центральной Азии»* являются овладение аспирантами широким кругом знаний относительно главного средства трансляции основной культурной парадигмы, определяющей мировоззрение тибетцев и монголов на протяжении Средних Веков, Нового и Новейшего времени.

1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП аспирантуры.

1.2.1. Дисциплина *«Литература и фольклор Тибета, Монголии и Центральной Азии»* относится к специальным дисциплинам отрасли науки и научной специальности. Преподавание дисциплины осуществляется в учебном процессе. Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов, из которых 36 часов лекций, 36 часа — практические занятия, 96 часов — контроль самостоятельной работы, 12 часов самостоятельной работы аспиранта).

1.2.2. Для усвоения дисциплины аспирант должен обладать базовой историко-филологической подготовкой и владеть методологией литературоведческого анализа.

1.2.3. Дисциплина *«Литература и фольклор Тибета, Монголии и Центральной Азии»* тесно связана с такими дисциплинами как философия, история, источниковедение, этнография, теория литературы, культурология. «Литература и фольклор Тибета, Монголии и Центральной Азии» призвана помочь аспирантам в написании кандидатской диссертации.

Раздел 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины, и планируемые результаты обучения.

Освоение дисциплины *«Литература и фольклор Тибета, Монголии и Центральной Азии»*, направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ООП по направлению подготовки 45.06.01 — языкознание и литературоведение:

1. Универсальные компетенции:

— способность к критическому анализу и оценке эстетико-культурной значимости произведений словесного искусства монгольских народов и тибетцев (УК-1);

— способность планировать и осуществлять комплексные историко-филологические и антропологические исследования с использованием междисциплинарных подходов, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории письменной и устной культуры монгольских народов и тибетцев (УК-2);

— готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

— способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5).

2. Общепрофессиональные компетенции:

— способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

— готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2).

3. Профессиональные компетенции:

— способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы и основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, литературоведческого анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития литературоведения (ПК-1);

— владение базовыми навыками анализа литературных текстов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий (ПК-2);

— способность исследовать литературу в ее историческом развитии и современном состоянии, пользуясь системой основных понятий и терминов теории литературы (ПК-3);

— способность ориентироваться в основных этапах истории литературоведения и дискуссионных вопросах современной науки о литературном процессе (ПК-4);

— расширение и углубление теоретических знаний в области мирового литературоведения (ПК-5);

— формирование знаний о закономерностях бытования и развития фольклора (ПК-6).

По окончании изучения дисциплины аспиранты должны

знать:

— знать историю развития монгольской и тибетской словесности;

— социально-этические и культурно-эстетические критерии оценки литературных и фольклорных произведений монголов и тибетцев, способы их позиционирования в традиционной культуре данных народов.

уметь:

— самостоятельно осмысливать динамику развития литературного процесса в Тибете, Монголии;

— ориентироваться в вопросах современного литературоведения;

— ориентироваться в ключевых проблемах литературоведения и фольклористики как социокультурных феноменов, их функциях и паттернах развития, объединяющих идеологические процессы в гуманитарных науках с развитием художественной мысли в рассматриваемых обществах.

владеть:

— навыками применения базового понятийного аппарата литературоведения и фольклористики в собственной исследовательской работе.

Раздел 3. Структура и содержание дисциплины

3.1. Тематический план дисциплины

№ п/п	Раздел (название)	Название темы, литература	Содержание
Часть I. Фольклор Тибета и Монголии.			
1.	Типология фольклора монгольских народов и тибетцев	1.1. Типология фольклора монгольских народов и тибетцев	Функции фольклора в культуре монгольских народов и тибетцев. Жанровая система фольклора монгольских народов и тибетцев.
		1.2. Специфика повествовательных жанров фольклора монгольских народов и тибетцев	Особенности монгольских и тибетских сказок. Особенности монгольской и тибетской несказочной прозы.

		1.3. Специфика лирико-поэтических жанров фольклора монгольских народов и тибетцев	Особенности монгольских и тибетских народных песен. Особенности монгольских и тибетских малых лирических жанров.
		1.4. Структурно-типологический анализ прозаических жанров тибетского и монгольского фольклора	Отработка навыков анализа произведений народной словесности.
2.	Поэтика народной лирики монгольских народов и тибетцев.	2.1. Поэтика народной лирики монгольских народов и тибетцев.	Основные поэтические константы народной лирики. Основные мифологические константы народной лирики. Способы рецепции народной лирики в кочевом обществе.
3.	Эпос монгольских народов и тибетцев	3.1. Эпос монгольских народов и тибетцев	Особенности эпоса как переходной формы между сказочным и лирическим повествованием. Функция эпических поэм как ядрового элемента культуры конкретных этносов и субэтносов.
4.	История изучения фольклора монгольских народов и тибетцев	4.1. История изучения фольклора монгольских народов и тибетцев	Основные тенденции изучения и сбора фольклора монгольских народов и тибетцев: путешественники-энциклопедисты, лингвисты, профессиональные фольклористы.
		4.2. Текстологический анализ записей фольклорных текстов монгольских народов и тибетцев	Обзор основных методов историко-фольклористической текстологии. Обзор истории эдиционной практики. Рассмотрение несколько публикаций коротких прозаических нарративов, сделанных в России, СССР, Монголии и КНР.
Часть II. Литература Монголии			
5.	История изучения и классификация монгольской литературы	5.1. История изучения и классификация монгольской литературы	Классификация монгольской литературы. Родовое и жанровое многообразие. Основные жанровые типы. Периодизация. Место литературы в жизни монгольского народа. Тесная связь с монгольским фольклором как главная особенность монгольской литературы.

			<p>Различные принципы и виды жанровой классификации монгольской литературы. История изучения монгольской литературы российскими, западными и монгольскими исследователями. Школы и направления. Периодизация изучения монгольской литературы. Особенность методов изучения монгольской литературы. Отражение концепций западников, демократов, представителей мифологической, исторической, историко-типологической литературоведческой школ. История формирования взглядов на монгольскую литературу. Основные этапы. Их характеристика.</p>
6.	<p>Единство древних мифов центральноазиатских кочевых народов как отражение их единого мифологического сознания</p>	<p>6.1. Единство древних мифов центральноазиатских кочевых народов как отражение их единого мифологического сознания</p>	<p>Единство древних мифов центральноазиатских кочевых народов как отражение их единого мифологического сознания. Многозначность понятия мифа, функции мифа. Свойства мифологического мышления. Генезис монгольской мифологии. Особенности функционирования мифов в монгольской литературе и фольклоре. Шаманская литература. Ее связь с дошаманскими фольклорными формами.</p>
7.	<p>Характеристика литературы XIII – XVII вв.</p>	<p>7.1. Характеристика литературы XIII – XVII вв.</p>	<p>Первый письменный памятник монгольской литературы «Тайная история монголов»/ «Сокровенное сказание»/ «Юань чао би ши»/ «Нууц товчоо» как памятник древней монгольской литературы. История изучения. Основные переводы на русский, калмыцкий, бурятский монгольский и западные языки.</p>
8.	<p>Характеристика литературы XVII-XVIII вв.</p>	<p>8.1. Характеристика литературы XVII-XVIII вв.</p>	<p>Литература и поэзия XVII-XVIII вв. Монгольские летописи. Создание традиции перевода буддийской литературы с тибетского на монгольский язык.</p>

			Переводы. Формирование буддийской литературы. Характеристика произведений. Переводная монгольская литература XVII-XVIII вв.
9.	Монгольская литература XIX-XXI вв.	9.1. Монгольская литература XIX-XXI вв.	Поэтическая системы произведений писателей и поэтов XIX - начала XX вв. Новаторство. Формирование новых жанров. Новейшая монгольская литература. Новаторство. Формирование новых жанров. Основные произведения.
10.	Формирование ойратской литературы.	10.1. Формирование ойратской литературы.	Формирование ойратской литературы. Характеристика сочинений. Связь ойратской историографии с фольклорными традициями. Ойратско-калмыцкие летописи. Формирование ойратской литературы. Творчество Зая-пандиты Намхайджамцо. Ойратско-калмыцкие летописи о хождениях в Китай и Тибет.
Часть III. Литература Тибета			
11.	Тибетская литература как явление мировой литературы	11.1. Тибетская литература как явление мировой литературы	Тибетская литература в контексте истории индийской, центральноазиатской, дальневосточной литератур. Взаимоотношения тибетской и монгольской литературы. Значение тибетской литературы для России (влияние на традиционную культуру Бурятии, Калмыкии, Тувы).
12.	Тибетский эпос.	12.1. Тибетский эпос.	Сказание о Царе Гэсаре: происхождение, сюжетное ядро, различные региональные версии, поэтика, исполнение эпоса.
13.	Тибетский буддийский канон	13.1. Тибетский буддийский канон	История формирования канона, особенности тибетской переводческой традиции. Ранние рукописные издания канона, основные редакции Кагьюра, ксилографические издания Кагьюра и Тэнгьюра. Структура канона, жанры индийской литературы, представленные в нем. Влияние переводов

			индийской литературы на религиозную и литературную жизнь Тибета. Апокрифическая литература тэрма.
14.	Тибетская поэзия и тибетская поэтическая теория	14.1. Тибетская поэзия и тибетская поэтическая теория	Основные черты индийской поэтики, отраженные в тибетских переводах. Трактат Дандина «Зеркало поэзии» и другие поэтологические трактаты, представленные в тибетском буддийском каноне. Формирование тибетской поэтики. Развитая книжная поэзия Тибета, основанная на индийских литературных образцах. Тибетские молитвенные жанры. Духовные песни (гур) тибетских йогов как продолжение индийской традиции песен доха. Практические функции религиозной поэзии в тибетском обществе.
15.	Тибетская историческая литература	15.1. Тибетская историческая литература	Дуньхуанские фрагменты древнейших тибетских хроник. Жанры последующей тибетской исторической литературы. Биографическая и агиографическая литература. Тибетская историко-географическая литература.
16.	Тибетская религиозно-философская литература	16.1. Тибетская религиозно-философская литература	Пять великих наук индо-тибетского буддизма и тексты по ним в каноне и оригинальной тибетской литературе. Литература пути (ламрим). Система монастырского образования в Тибете, учебные пособия по его основным предметам. Комментарии к сутрам, тантрам и шастрам. Литература религии бон.
17.	Тибетская книжная культура	17.1. Тибетская книжная культура	Тибетская письменность: генезис, особенности, виды. Древнейшие тибетские тексты. Основные виды тибетских книг, принципы их изготовления, элементы оформления. Место литературы и книги в жизни традиционного тибетского общества.

18.	Соотношение светской и религиозной литературы в Тибете	18.1. Соотношение светской и религиозной литературы в Тибете	Творчество Шестого Далай-ламы. Попытки создания светских и прозаических произведений в средневековом Тибете. Появление тенденций к модернизации тибетской литературы в первой половине XX в. Современное состояние тибетской литературы в КНР и зарубежной диаспоре, перспективы развития.
-----	--	--	--

Распределение бюджета времени по видам занятий

3.2. Лекционные занятия

№ блока	№ темы	Объем времени, час	
		очная	заочная
1	2	3	4
1	1.1. Типология фольклора монгольских народов и тибетцев, 1.2. Специфика повествовательных жанров фольклора монгольских народов и тибетцев	2	2
1	1.3. Специфика лирико-поэтических жанров фольклора монгольских народов и тибетцев, 1.4. Структурно-типологический анализ прозаических жанров тибетского и монгольского фольклора	2	2
2	2.1. Поэтика народной лирики монгольских народов и тибетцев.	2	2
3	3.1. Эпос монгольских народов и тибетцев	2	2
4	4.1. История изучения фольклора монгольских народов и тибетцев,	2	2

	4.2. Текстологический анализ записей фольклорных текстов монгольских народов и тибетцев		
5	5.1. История изучения и классификация монгольской литературы	2	2
6	6.1. Единство древних мифов центральноазиатских кочевых народов как отражение их единого мифологического сознания	2	2
7, 8	7.1. Характеристика литературы XIII – XVII вв., 8.1. Характеристика литературы XVII-XVIII вв.	2	—
9	9.1. Монгольская литература XIX-XXI вв.	2	—
10	10.1. Формирование ойратской литературы.	2	—
11	11.1. Тибетская литература как явление мировой литературы	2	2
12	12.1. Тибетский эпос.	2	—
13	13.1. Тибетский буддийский канон	2	—
14	14.1. Тибетская поэзия и тибетская поэтическая теория	2	—
15	15.1. Тибетская историческая литература	2	—
16	16.1. Тибетская религиозно-философская литература	2	—

17	17.1. Тибетская книжная культура	2	—
18	18.1. Соотношение светской и религиозной литературы в Тибете	2	—
	Всего:	36	16

3.3. Практические (семинарские) занятия

№ блока	Тема практического (семинарского) и (или) лабораторного занятия	№ темы из тематического плана	Объем времени, час	
			очная	заочная
1	2	3	4	5
1	Типология фольклора монгольских народов и тибетцев, Специфика повествовательных жанров фольклора монгольских народов и тибетцев	1.1., 1.2.	2	2
1	Специфика лирико-поэтических жанров фольклора монгольских народов и тибетцев, Структурно-типологический анализ прозаических жанров тибетского и монгольского фольклора	1.3., 1.4.	2	2
2	Поэтика народной лирики монгольских народов и тибетцев.	2.1.	2	—
3	Эпос монгольских народов и тибетцев	3.1.	2	—
4	История изучения фольклора монгольских народов и тибетцев, Текстологический анализ записей фольклорных	4.1., 4.2.	2	2

	текстов монгольских народов и тибетцев			
5	История изучения и классификация монгольской литературы	5.1.	2	2
6	Единство древних мифов центральноазиатских кочевых народов как отражение их единого мифологического сознания	6.1.	2	—
7, 8	Характеристика литературы XIII – XVII вв., Характеристика литературы XVII- XVIII вв.	7.1., 8.1.	2	—
9	Монгольская литература XIX-XXI вв.	9.1.	2	—
10	Формирование ойратской литературы.	10.1.	2	2
11	Тибетская литература как явление мировой литературы	11.1.	2	2
12	Тибетский эпос.	12.1.	2	—
13	Тибетский буддийский канон	13.1.	2	—
14	Тибетская поэзия и тибетская поэтическая теория	14.1.	2	2
15	Тибетская историческая литература	15.1.	2	2
16	Тибетская религиозно-философская литература	16.1.	2	—
17	Тибетская книжная культура	17.1.	2	—
18	Соотношение светской и религиозной литературы в Тибете	18.1.	2	—

	Всего:		36	16
--	--------	--	----	----

Вопросы к семинарским занятиям приведены в Приложении №2.

3.4. Самостоятельная работа аспирантов (СРА)

№ блока	Вид самостоятельной работы	Объем времени, час		Рекомендуемая литература
		очная	заочная	
1	2	3	4	5
	усвоение текущего материала	56	116	[6.1.1; 6.1.2; 6.1.3, 6.1.4]
	подготовка к семинарским занятиям	36	16	[6.1.1; 6.1.2; 6.1.3, 6.1.4]
	подготовка к экзамену	4	4	[6.1.1; 6.1.2; 6.1.3, 6.1.4; 6.1.5]
	Итого:	96	136	

Раздел 4. Образовательные технологии

С целью формирования и развития профессиональных навыков, обучающихся используются инновационные образовательные технологии при проведении лекционных и семинарских занятий. Используемые образовательные технологии и методы направлены на повышение качества подготовки путем развития у аспирантов способностей к самообразованию и нацелены на активацию и реализацию личностного потенциала.

В связи с этим в процессе обучения используются следующие образовательные технологии и методы:

- Лекционная система обучения. Используется в течение всего семестра.
- Проблемное обучение – организованный преподавателем способ активного взаимодействия субъекта с проблемно-представленным содержанием обучения, входе которого он приобщается к поступательному развитию литератур и фольклора рассматриваемых народов, а также художественной мысли.
- Обучение в сотрудничестве. Данный метод обеспечивает создание диалога в процессе обучения аспиранта с целью формирования навыков научной дискуссии.
- Исследовательский метод в обучении, благодаря которому аспиранты самостоятельно пополняют свои знания, глубоко вникая в изучаемую проблему.

В процессе реализации указанных технологий используются: проведение интерактивных занятий в объеме 25%.

Раздел 5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и самоконтроля по итогам освоения дисциплины

Рабочая программа дисциплины обеспечена фондом оценочных средств для проведения текущего, промежуточного и итогового контроля усвоения дисциплины. Фонд включает вопросы для активизации освоения текущего материала (Приложение №1),

вопросы к семинарским занятия (Приложение №2), вопросы к кандидатскому экзамену по дисциплине (Приложение №3).

Уровни и критерии итоговой оценки результатов освоения дисциплины

Уровни		Критерии выполнения заданий ОС	Итоговая оценка
Недостаточный		Имеет представление об общей канве развития историко-художественного процесса в Тибете и Монголии, но не способен раскрыть содержание и обозначить связь между различными этапами этого процесса.	Неудовлетворительно
Базовый		Знает и понимает предмет и основные тенденции развития историко-художественного процесса в Тибете и Монголии, владеет категориально-понятийным аппаратом, кругом проблем современных литературоведения и фольклористики.	Удовлетворительно
	ПУ1	Обладает основательными знаниями в области литератур и фольклора Тибета и Монголии. Способен применять методологические знания в целях решения профессиональных задач в области научно-исследовательской и практической деятельности; способен самостоятельно ставить цели, определять методы их достижения, планировать свою деятельность и критически оценивать ее результаты.	Хорошо
	ПУ2	Обладает системными знаниями в области литератур и фольклора Тибета и Монголии. Способен применять методологические знания в целях решения профессиональных задач в области научно-исследовательской и практической деятельности;	Отлично

		способен самостоятельно ставить цели, определять методы их достижения, планировать свою деятельность и критически оценивать ее результаты.	
--	--	--	--

Раздел 6. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение
Карта методического обеспечения дисциплины

№ пункта	Автор	Название	Издательство	Гриф издания	Год издания	Кол-во в библиотеке	Ссылка на электронный ресурс	Доступность
1	2	3	4	5	6	7	8	9
6.1. Основная литература								
6.1.1	Владимирцов Б.Я.	Работы по литературе монгольских народов	М.		2003		2	
6.1.2	Герасимович Л.К.	Монгольское стихосложение (Опыт экспериментально-фонетического исследования)	Л.		1975		2	
6.1.3	Герасимович Л.К.	Монгольская литература: XIII начала XX вв. (материалы к лекциям)	Элиста		2006		2	
6.1.4	<i>Dalton J. P.</i>	The Taming of the Demons. Violence and Liberation in Tibetan Buddhism	New Haven — London: Yale University Press		2011		2	
6.1.5	<i>Gray D.</i>	The	New		2007		2	

		Cakrasamvara Tantra: A Study and Annotated Translation	York: Americ an Institute of Buddhis t Studies/ Columb ia Univers ity Press					
6.1.6	<i>Helman- Wazny A.</i>	The Archaeology of Tibetan Books	Leiden: Brill		2014		2	
6.1.7		In the Forest of Faded Wisdom: 104 Poems by Gendun Choephel / A Bilingual Edition, edited and translated by D. S. Lopez, Jr.	Chicago : Univers ity of Chicago Press		2009		2	
6.1.8	Козин С.А.	Эпос монгольских народов	М.-Л.		1948		2	
6.1.9	Кульгане к И.В.	Монгольский поэтический фольклор: проблемы изучения, коллекции, поэтика	СПб.		2010		2	
6.1.10	Кульгане к И.В.	Монгольский песенный фольклор. Учебное пособие	Элиста		2015		2	
6.1.11	Неклюдов С.Ю.	Эпические повествовани я в традиционно й монгольской литературе // Специфика жанров в	М.		1985		2	

		литературах центральной и восточной Азии						
6.2. Дополнительная литература								
6.2.1.	<i>Вострико в А. И.</i>	Тибетская историческая литература	СПб.: Петербургское востоковедение		2007		2	
6.2.2.	<i>Дылыкова В. С.</i>	Тибетская агиографическая литература	М.: Авторская книга		2015		2	
6.2.3.	<i>Зорин А. В.</i>	У истоков тибетской поэзии. Буддийские гимны в тибетской литературе VIII—XIV вв.	СПб.: Петербургское востоковедение		2010		2	
6.2.4.	Кудияров А.В.	Художественно-стилевые традиции эпоса монголоязычных и тюркоязычных народов Сибири	М.,		2002		2	
6.2.7.	Сазыкин А.Г.	Каталог монгольских рукописей и ксилографов Института востоковедения АН СССР. Т. I – III	М.,		1988, 2001, 2003		2	
6.2.8.	Сарангов В.Т.	Поэтика и стиль калмыцкой богатырской сказки	Элиста		2015		2	
6.2.9.		Тибетская литература в современном литературном	СПб.: Филологический		2014		2	

		Народной Республики / Редактор-составитель П. Л. Гроховский	СПбГУ					
6.3. Периодические издания								
6.3.1.		Mongolica					1	
6.3.2.		«Письменные памятники Востока»					1	
6.3.3.		«Страны и народы Востока»					1	

Раздел 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (приборы, установки, стенды и т. д.)

1. Учебные пособия;
2. Компьютерные демонстрации.

Раздел 8. Вопросы для активизации освоения текущего материала

8.1. Вопросы к семинарским занятиям

1. Специфика повествовательных жанров фольклора монгольских народов и тибетцев. 2. Древние мифы центральноазиатских кочевых народов и тибетцев. 3. Эпос о царе Гэсэре (Гэсаре) в Тибете и у монгольских народов. 4. Специфика калмыцкого эпоса «Джангар». 5. Поэтика центральноазиатской народной лирики. 6. Происхождение тибетской и монгольской письменности. 7. Буддийская книжная культура в Центральной Азии. 8. Влияние индийской литературы на становление книжной литературы Тибета и Монголии. 9. Становление буддийского канона в Тибете и Монголии. 10. Тибетско-монгольская буддийская религиозно-философская литература. 11. Особенности традиционной книжной поэтики Тибета и Монголии. 12. Шаманизм и религия бон в литературных традициях Центральной Азии. 13. Тибетско-монгольская книга в России. 14. Тибетско-монгольское литературное взаимодействие. 15. Соотношение светской и религиозной литератур у монгольских народов и в Тибете.

8.2 Вопросы к кандидатскому экзамену

1. Место тибетской и монгольских литературных традиций в мировой литературе. 2. Древние мифы как отражение мифологического сознания монголов и тибетцев. 3. Первый письменный памятник монгольской литературы «Тайная история монголов». 4. Пять великих буддийских наук в Тибете и у монгольских народов. 5. «Мани-кабум» — тибетско-монгольский буддийский апокриф. 6. Творчество Шестого Далай-ламы Цаньянг Гьяцо. 7. Жанр биографии/*намтар* в тибетской и монгольской литературах. 8. Ритуальная литература в Тибете и Монголии. 9. Особенности ойратской литературы. 10. Творчество Гэдун Чойпэла.

8.3. Темы рефератов

1. Сказание о Царе Гэсэре (Гэсаре). Сравнительный анализ двух региональных версий.
2. Специфика волшебной сказки у монгольских народов и в Тибете.
3. Место переводной литературы в Тибете (или Монголии).
4. Монгольское (или тибетское) стихосложение.
5. Структура сумбума (собрания сочинений) избранного тибетского (или монгольского) автора.
6. Тибетская (или тибетско-монгольская) литература по культу избранного буддийского божества.
7. Жанр духовных гимнов в литературах Тибета и Монголии.
8. Монгольские (или тибетские) летописи.
9. Шаманская литература (литература тибетской религии бон)
10. Анализ творчества избранного современного монгольского (или тибетского) автора.

8.4. Требования к разработке и оформлению рефератов.

Текст реферата должен быть оформлен в соответствии с требованиями ГОСТ, которые регламентируются государственными стандартами, в частности:

ГОСТ 7.32-2001 «Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления».

ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

ГОСТ 7.80-2000 «Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления».

ГОСТ 7.82—2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов».

Общий объем работы: 15–30 страниц печатного текста (с учётом титульного листа, содержания и списка литературы). В тексте должны композиционно выделяться структурные части работы, отражающие суть исследования: введение, основная часть и заключение, а также заголовки и подзаголовки. Реферат должен содержать: титульный лист, оглавление, введение, основную часть (разделы, части), выводы (заключительная часть), приложения, пронумерованный список использованной литературы (не менее 2-х источников) с указанием автора, названия, места издания, издательства, года издания.

В конце работы прилагается список используемой литературы. Литературные источники следует располагать в следующем порядке: энциклопедии, справочники; книги по теме реферата (фамилии и инициалы автора, название книги без кавычек, место издания, название издательства, год издания, номер (номера) страницы); газетно-журнальные статьи (название статьи, название журнала, год издания, номер издания, номер страницы).

Реферат должен быть выполнен на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210х297 мм). Интервал межстрочный - полуторный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста — «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое — 30 мм, верхнее, и нижнее, левое — 20 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту.

8.5. Критерии оценки выполненной реферативной работы

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки. Критериями оценки реферата являются: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

Новизна текста определяется: актуальностью темы исследования; новизной и самостоятельностью в постановке проблемы, формулировании нового аспекта известной проблемы; в умении работать с литературой, систематизировать и структурировать

материал; в самостоятельности оценок и суждений. Степень раскрытия сущности вопроса проявляется в соответствии плана теме реферата; в соответствии содержания теме и плану реферата; в полноте и глубине знаний по теме; умении обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу. "5" баллов ставится, в случае если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы."4" балла – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы."3" балла – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод. "2" балла – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.