

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ НАУКИ  
ИНСТИТУТ ВОСТОЧНЫХ РУКОПИСЕЙ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК  
(ИВР РАН)

Утверждено  
на заседании Ученого совета  
ИВР РАН

протокол № 5

от «06» апреля 2015 г.



Согласовано  
директор ИВР РАН, д. и. н.

И. Ф. Попова

2015 г.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ**  
по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре

Направление подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение

Отдел: Центральной и Южной Азии

Наименование дисциплины: Теория литературы

Год обучения: II курс

Семестр: 3, 4

Адреса электронной версии УМК:

Санкт-Петербург

2015

Лист согласования УМК

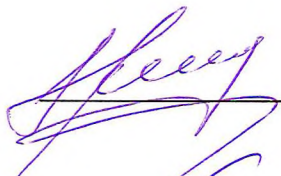
Учебно-методический комплекс дисциплины

Теория литературы

РАЗРАБОТАН

Разработчик УМК

«2» марта 20 15 г.



С. Л. Бурмистров

Зав. отделом

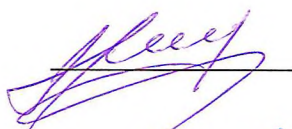
«2» марта 20 15 г.



Т. Д. Скрынникова

Заведующий  
аспирантурой

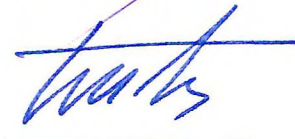
«2» марта 20 15 г.



С. Л. Бурмистров

Директор

«2» марта 20 15 г.



И. Ф. Попова

Санкт-Петербург

2015

## **СОДЕРЖАНИЕ УМК**

по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре

### **дисциплины «Теория литературы»**

1. Рабочая программа учебной дисциплины
2. Конспект лекций
3. Фонд оценочных средств

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ НАУКИ  
ИНСТИТУТ ВОСТОЧНЫХ РУКОПИСЕЙ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК  
(ИВР РАН)

Утверждено  
на заседании Ученого совета  
ИВР РАН

протокол № 5

от «06» сентября 2015 г.

Согласовано  
директор ИВР РАН, д. и. н.



И. Ф. Попова

2015 г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре

По дисциплине Б1.В.ОД.2 «Теория литературы»

Направление подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение

Форма и срок освоения ОПОП: очная, заочная

Общая трудоемкость — 3 (з. е.)

Всего учебных часов — 108 час.

Всего аудиторных занятий — 48 час.

Из них:

Лекции — 24 час.

Практические занятия — 24 час.

Контроль самостоятельной работы — 16 час.

Всего часов на самостоятельную работу аспиранта — 44 час.

#### ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Зачет 3 семестр

Экзамен 4 семестр

Адреса электронной версии программы \_\_\_\_\_

Санкт-Петербург

2015

## Лист согласования УМК

Рабочая программа по дисциплине Б1.В.ОД.2 «Теория литературы» составлена в соответствии с требованиями основной образовательной программы, сформированной на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлениям подготовки, реализуемым в ИВР РАН

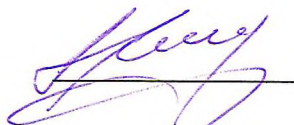
Рабочая программа составлена доктором философских наук, ведущим научным сотрудником отдела Центральной и Южной Азии С. Л. Бурмистровым

рассмотрена и одобрена на заседании отдела

Протокол № 2 от «2» марта 2015 г.

Разработчик УМК

«2» марта 2015 г.



С. Л. Бурмистров

Зав. отделом

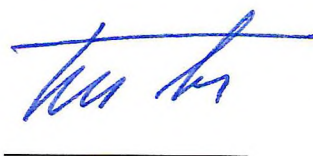
«2» марта 2015 г.



Т. Д. Скрынникова

Директор

«2» марта 2015 г.



И. Ф. Попова

# Структура и содержание рабочей программы

## Раздел 1. Общие положения

### 1.1. Цели и задачи дисциплины в учебном процессе.

Целями дисциплины *«Теория литературы»* являются формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций будущего исследователя и педагога-исследователя, а также владение знаниями в области поэтики и практическими навыками филологического анализа, позволяющими квалифицированно оценивать особенности литературного произведения, его связь с направлением синхронного ему литературного процесса. Также целью освоения дисциплины является подготовка аспирантов к сдаче кандидатских экзаменов и создание условий для формирования методологической базы диссертационного исследования, а также дальнейшей научной деятельности, формирование навыков работы с научной литературой.

### 1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП аспирантуры.

1.2.1. Дисциплина *«Теория литературы»* относится к специальным дисциплинам отрасли науки и научной специальности. Преподавание дисциплины осуществляется в учебном процессе. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часов, из которых 24 часа лекций, 24 часа — практические занятия, 16 часов — контроль самостоятельной работы, 44 часов самостоятельной работы аспиранта).

1.2.2. Для усвоения дисциплины аспирант должен обладать базовой литературоведческой подготовкой и владеть методологией анализа науки.

1.2.3. Дисциплина *«Теория литературы»* тесно связана с такими дисциплинами как литературоведение, источниковедение, кодикология. *«Теория литературы»* призвана помочь аспирантам в написании кандидатской диссертации.

## Раздел 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины, и планируемые результаты обучения.

### 1. Универсальные компетенции:

— способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

— способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

— готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

— способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5).

### 2. Общепрофессиональные компетенции:

— способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

— готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2).

### 3. Профессиональные компетенции:

— способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы и основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, литературоведческого анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития литературоведения (ПК-1);

— владение базовыми навыками анализа литературных текстов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий (ПК-2);

— способность исследовать литературу в ее историческом развитии и современном состоянии, пользуясь системой основных понятий и терминов теории литературы (ПК-3);

— способность ориентироваться в основных этапах истории литературоведения и дискуссионных вопросах современной науки о литературном процессе (ПК-4);

— расширение и углубление теоретических знаний в области мирового литературоведения (ПК-5);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен иметь следующие знания, умения и навыки:

расширение и углубление знаний в области теоретических основ литературоведения; формирование у аспирантов отчетливого представления о месте литературы в культуре; умения ориентироваться в основных течениях литературной и литературоведческой мысли; знание новых тенденций развития литературоведения, основных проблем его изучения; знание и владение новой научной литературой; владение навыками научного анализа и научной критики.

### Раздел 3. Структура и содержание дисциплины

#### 3.1. Тематический план дисциплины

№ п/п	Раздел (название)	Название темы	Содержание
1.	Литературоведение как научная дисциплина	1.1. Литературоведение в системе наук	Специфика литературоведения среди других филологических дисциплин и среди других наук. Литературоведение и лингвистика, история, социология, психология, искусствоведение. Задачи литературоведения. История литературоведения
2	Место литературы в ряду других искусств	2.1. Литература, живопись, музыка, архитектура	Основные понятия и концепции эстетики. Фундаментальные категории эстетики: прекрасное и безобразное, возвышенное и низменное, трагическое и комическое. Эстетическая концепция Аристотеля; понятие катарсиса. Эстетика в индийской философии: учения о dhvani и srhoṭa. «Дхваньялока» Абхинавагупты. Эстетика И. Канта в «Критике способности суждения». Знаковая природа искусства. Понятие художественного произведения и его

			<p>отличительные признаки.          Понятие художественного языка и стиля.          Литература как вид искусства, ее отличия от других видов искусства. Задачи художественной литературы.          Литература и фольклор.</p>
3.	Литературные роды и жанры	3.1. Понятие жанра и его значение в литературе	<p>Происхождение литературных родов (эпос, лирика, драма), их отличительные особенности: организация текста, развитие сюжета, роль в культуре.          Эпос, его развитие и роль в разных культурах и на разных этапах развития культуры. Виды эпоса: роман, повесть, рассказ, баллада, басня, новелла, эпическая поэма. Лирика, ее роль в культуре, ее виды. Драма, ее история и разновидности.          Понятие жанра. Жанр как универсальная категория. Жанры в литературе, музыке, живописи, и других видах искусств.          Принципы выделения литературных жанров; жанрообразование. Историческая изменчивость категории жанра</p>
4.	Стихovedение: основные понятия	4.1. Базовые понятия поэтики	<p>Поэзия и проза. Основные понятия стиховедения ритм, рифма, метр, размер.          Метрическая, силлабическая, тоническая системы. Размеры, история их формирования и классификация. Повторяемость на фонологическом уровне.          Принципы членения стихотворной строки.          Мелодическое и семантическое единство стиха. Верлибр</p>
5.	Структура произведения	5.1. Художественное произведение и его организация	<p>Специфика художественной речи. Литературный язык и язык художественной литературы.          Понятие композиции.          Произведение, цикл, фрагмент.          Понятие темы. Мир литературного произведения, психология персонажа, персонаж и читатель, персонаж и автор.          Диалог, монолог. Формы поведения персонажей, их</p>



			внутренняя и внешняя мотивация. Мотив, сюжет, фабула.
6.	Автор и произведение	6.1. Проблема авторства	Проблема автора и авторства. Авторская литература и фольклор. Концепции авторства. «Смерть автора» (Р. Барт). Повествователь и рассказчик, лирическое «я», лирический герой. Авторская эмоциональность. Автор в драматическом произведении. Литературный герой. Литературная герменевтика.
7.	Литературные приемы и тропы	7.1. Троп как знак и его место в литературе	Знак и образ. Классификация знаков (Ч. С. Пирс). Понятие художественного образа. Типы художественных образов. Специфика художественного образа в литературе и его отличие от образов в других видах искусства. Понятие тропа. Метонимия, метафора, сравнение, ирония, олицетворение, параллелизм, аллегория. Понятие эпитета; классификация эпитетов.
8.	Литературный процесс	8.1. Литература как историческое явление	Понятие литературного процесса. Теория литературного процесса: предмет изучения, основные понятия и концепции, цели и задачи. Генезис литературного процесса. Стадиальность развития литературы. Проблема «цикличность vs. направленность» в теории литературного процесса. Эволюция литературы в цивилизациях Древнего Востока, Западной Европе, Индии, Китае. Литературное направление, течение, школа. Международные литературные связи.

### Распределение бюджета времени по видам занятий

#### 3.2. Лекционные занятия

№ блока	№ темы	Объем времени, час	
		очная	заочная

1	2	3	4
1.	1.1	4	2
2.	2.1	4	2
3.	3.1	2	2
4.	4.1	2	2
5.	5.1	4	2
6.	6.1	4	—
7.	7.1	2	—
8.	8.1	2	—
	Всего	24	10

### 3.3. Практические (семинарские) занятия

№ блока	Тема практического (семинарского) и (или) лабораторного занятия	№ темы из тематического плана	Объем времени, час	
			очная	заочная
1	2	3	4	5
1.	Литературоведение в системе наук	1.1	2	2
2.	Литература, живопись, музыка, архитектура	2.1	2	2
3.	Понятие жанра и его значение в литературе	3.1	4	2
4.	Базовые понятия поэтики	4.1	4	—
5.	Художественное произведение и его организация	5.1	2	2
6.	Проблема авторства	6.1	2	2
7.	Троп как знак и его место в литературе	7.1	4	—
8.	Литература как историческое явление	8.1	4	—
	Всего:		24	10

### 3.4. Самостоятельная работа аспирантов (СРА)

№ блока	Вид самостоятельно	Объем времени, час		Рекомендуемая литература
		очная	заочная	

	й работы			
1	2	3	4	5
	усвоение текущего материала	16	40	[6.1.1; 6.1.2; 6.1.3; 6.1.4; 6.1.5; 6.2.1; 6.2.2; 6.2.3; 6.2.4; 6.2.5]
	подготовка к семинарским занятиям	16	20	[6.1.1; 6.1.2; 6.1.3; 6.1.4; 6.1.5; 6.2.1; 6.2.2; 6.2.3; 6.2.4; 6.2.5]
	подготовка к экзамену	12	12	[6.1.1; 6.1.2; 6.1.3; 6.1.4; 6.1.5; 6.2.1; 6.2.2; 6.2.3; 6.2.4; 6.2.5]
	Итого:	44	72	

#### Раздел 4. Образовательные технологии

С целью формирования и развития профессиональных навыков, обучающихся используются инновационные образовательные технологии при проведении лекционных и семинарских занятий. Используемые образовательные технологии и методы направлены на повышение качества подготовки путем развития у аспирантов способностей к самообразованию и нацелены на активацию и реализацию личностного потенциала.

В связи с этим в процессе обучения используются следующие образовательные технологии и методы:

- Лекционная система обучения. Используется в течение всего семестра.
- Проблемное обучение – организованный преподавателем способ активного взаимодействия субъекта с проблемно-представленным содержанием обучения, в ходе которого он приобщается к объективным противоречиям научного знания и способам их решения, учится мыслить, творчески усваивать знания. Проблемное изложение лекции «Философия истории и концепция общественного прогресса».
- Круглый стол, дискуссия. Полемика, диспут, дебаты – активный метод обучения, позволяющий закрепить навыки отстаивания своего мнения и слушания других, критического восприятия аргументов оппонентов. Тема занятия: «Влияние культуры общества на науку».
- Обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа). Данный метод используется как встроенный в дискуссионный метод и предполагается быть использованным при проведении занятий по теме «Влияние культуры общества на науку». Он обеспечивает создание диалогического и полилогического пространства в процессе обучения аспиранта.
- Исследовательский метод в обучении, благодаря которому аспиранты самостоятельно пополняют свои знания, глубоко вникая в изучаемую проблему. С этой целью предлагается прореферировать научную статью или определенную часть монографии-первоисточника по подобранной тематике и изложить собственную точку зрения по затрагиваемым вопросам. Материал для реферирования выбирается самостоятельно из предложенного списка.

В процессе реализации указанных технологий используются: проведение интерактивных занятий в объеме 25%.

### **Раздел 5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и самоконтроля по итогам освоения дисциплины**

Рабочая программа дисциплины обеспечена фондом оценочных средств для проведения текущего, промежуточного и итогового контроля усвоения дисциплины. Фонд включает вопросы для активизации освоения текущего материала (Приложение №1), вопросы к семинарским занятиям (Приложение №2), вопросы к кандидатскому экзамену по дисциплине (Приложение №3).

Фонд также включает требования к разработке и оформлению реферата, критерии оценки выполненной реферативной работы (Приложение №4).

Тема реферата выбирается аспирантом с учетом профиля его подготовки совместно с научным руководителем и утверждается кафедрой «Философия и мировые религии».

Уровни и критерии итоговой оценки результатов освоения дисциплины

Уровни	Критерии выполнения заданий ОС	Итоговая оценка
Недостаточный	Имеет представление о круге проблем истории и философии науки и техники, но не способен раскрыть содержание и обозначить связь между категориями философии, не владеет навыками применения теоретических знаний в решении практических задач.	Неудовлетворительно
Базовый	Знает и понимает предмет и основные концепции науки и техники, их историю, категориально-понятийный аппарат, круг проблем философии науки и техники; предмет, структуру, функции и формы научного знания; этапы и формы развития техники, специфику технических наук и их связь с другими областями научного знания. Имеет представление о возможности применять теоретические знания на практике.	Удовлетворительно
	ПУ1	Хорошо
	Обладает основательными знаниями в области философии и методологии науки и техники. Способен применять философско-методологические знания в целях решения профессиональных задач в	



6.2. Дополнительная литература								
6.2.1.	Асоян А.А.	Пролегомены : Лекции по теории литературы			1995	1		
6.2.2.	<i>Фарино Е.</i>	Введение в литературоведение			2004	1		
6.2.3.								
6.2.4.								
6.2.5.								
6.3. Периодические издания								
6.3.1.		Вопросы литературы				1		
6.3.2.		Новое литературное обозрение				1		
6.3.3.								
6.4. Программно-информационное обеспечение, электронные ресурсы свободного доступа								
6.4.1. Библиотека ГОСТов и нормативных документов. <a href="http://libgost.ru/">http://libgost.ru/</a>								
6.4.2. Федеральный портал. Каталог образовательных Интернет-ресурсов. <a href="http://www.edu.ru/index.php">http://www.edu.ru/index.php</a>								
6.4.3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Образование в области техники и технологий <a href="http://window/edu.ru/">http://window/edu.ru/</a>								
6.4.4. Электронная библиотека РГБ <a href="http://elibrary.rsl.ru/">elibrary.rsl.ru/</a>								
6.4.5. «Университетская библиотека ONLINE» <a href="http://biblioclub.ru/">biblioclub.ru/</a>								

## Раздел 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (приборы, установки, стенды и т. д.)

1. Учебные пособия;
2. Компьютерные демонстрации.